

Recensioni 1998>2000



E.Wolf Ferrari SLY Teatro Regio, Torino october/november 2000

Renato Palumbo, direttore di gran talento, ha guidato l'Orchestra del Regio (sempre splendido il Coro diretto da Bruno Casoni) senza perdere occasione di studiare un fraseggio orchestrale adatto a valorizzare le finezze di cui la partitura è costellata, offrendo un contributo essenziale alla buona riuscita dello spettacolo inaugurale di una stagione lirica che il Regio ha impostato sul "fil rouge" di Shakespeare e la musica.

Alessandro Mormile, L'opera, november 2000

Il maestro Renato Palumbo ha saputo cogliere questi aspetti con grande slancio drammatico e varietà di colori, ora brillanti, ora lividi e violenti.

Roberta Pedrotti, Gli amici della musica, december 2000

G. Meyerbeer *ROBERT LE DIABLE*, Festival di Martina Franca, august 2000

Sul podio **Renato Palumbo**. Il giovane direttore ha chiaramente dimostrato di aver colto in pieno lo spirito dell'opera ottenendo un mirabile ed efficace equilibrio di volumi fra palcoscenico e buca e imprimendole quel ritmo agganciante, quelle pulsazioni vibranti che esaltavano la bellezza della musica e del canto. Merito suo se tutto è andato in porto così bene.

Nicola Sbisà, la Gazzetta del mezzogiorno, august, 8th 2000

Merito, soprattutto, di un giovane e non notissimo direttore, **Renato Palumbo**, che ha condotto in porto il suo stracarico vascello con polso fermo e tecnica sicura: bravissimo.

Alberto Mattioli, Il Giorno, august, 8th 2000

...la direzione musicale di **Renato Palumbo**. Lettura tesa e convincente, sorretta da un'esecuzione orchestrale e corale da lodare.

Angelo Foletto, La Repubblica, august, 9th 2000

Magnifica, a dir poco, la direzione di **Renato Palumbo**.

José Minervini, Corriere del Mezzogiorno, august 9th 2000

Autorevole e fantasiosa, sempre di estrema precisione, è apparsa la direzione di **Renato Palumbo**.

Antonio Cirignano, Il giornale, august, 9th 2000

Il nuovo allestimento di *Robert le Diable*, [...], si è valso della direzione orchestrale, pregevole sia per rigore esecutivo sia per la bravura, di **Renato Palumbo**, sul podio dell'Orchestra Internazionale d'Italia

Gabriella Fumarola, L'avvenire, august, 9th 2000

Una materia così complessa ha trovato piena realizzazione nella bacchetta di **Renato Palumbo**, che in quest'occasione si è dimostrato punto di forza dell'allestimento itriano. Bella

scelta di tempi, ritmo narrativo incalzante, giusta attenzione ai dettagli, puntuale sottolineatura delle sonorità, intrigante evocazione dei climi magici e fatati, un giusto pizzico d'ironia salottiera, spruzzato sull'odore di zolfo che emana la partitura. **Palumbo** ha trovato piena rispondenza nell'Orchestra Internazionale d'Italia e nel Coro di Bratislava. La sua direzione, unitamente allo spettacolo firmato da Lorenzo Mariani per la regia, da Italo Grassi per le scene, da Luisa Salvini per i costumi, ha garantito coesione ed omogeneità.

Giancarlo Landini *L'opera*, september 2000

G.Verdi *I DUE FOSCARI* Brescia, Teatro Grande, december 1999

La sorpresa si chiama Palumbo

Una felice sorpresa è invece venuta dal podio: il giovane maestro **Renato Palumbo** ha concertato con gesto fluido e vigoroso la partitura verdiana evidenziandone anche gli aspetti più lirici. [...] gli applausi più calorosi a Bruson e al Maestro **Palumbo**, principali artefici del successo dello spettacolo.

Roberta Pedrotti, *Gli amici della musica*, january 2000

G.Verdi *SIMON BOCCANEGRA* (1857)

Festival di Martina Franca, august 1999

Altresì attento allo scabro profilo della partitura musicale si è inoltre rivelato il giovane direttore **Renato Palumbo**, che a capo dell'efficiente Orchestra Internazionale d'Italia ha giustamente concertato l'opera in modo da privilegiarne l'energico ritmo drammatico.

Enrico Girardi, *L'opera*, october 1999

U.Giordano *IL RE/ MESE MARIANO*, Festival

**di Martina Franca,
august 1998**

Le partiture le dirigeva con autorevolezza e una certa ricercatezza d'effetti il giovane **Renato Palumbo**

Enrico Girardi, L'opera, ottobre 1998